

**Lolo Cousins**

# **Déséquilibre Passager !**



**La cie EMERGENTE**

© Emmanuelle Trompille

QUAND IL COMMENCE, ON SE DIT : MON DIEU, MAIS IL VA TOUT RATER !



ET QUAND IL A FINI ON SE DEMANDE S'IL A VRAIMENT FAIT EXPRES DE RÉUSSIR...

# **Déséquilibre passager**

**«Le solo désopilant d'un jongleur pas banal»**

**Solo de clown et jonglage**  
**Pour tous les publics - création 2017**  
**Durée du spectacle : 1h 10 ou 50 minutes**

Depuis ses premiers pas sur scène et sur piste, Lolo Cousins s'est attelé à créer des spectacles qui relient les générations. Ni théâtre jeune public ni théâtre pour adultes, entre les arts du cirque et les arts de la rue, à la fois visuels et parlants, ses spectacles nous embarquent... Quelle fierté pour lui, quand il présente un spectacle devant des enfants et que ce sont les parents qui rient le plus fort. Il aime se confronter aux publics les plus divers et réussir à les emmener dans son univers clownesque. Dans son humour, sa fantaisie et ses prouesses, il y a toujours plusieurs niveaux de lecture et chaque génération s'y retrouve. Pas toujours pour les mêmes raisons, mais toujours, le public rit !

La version longue de 1h10 s'adresse à un public familial, toutes générations confondues de 0 à 99 ans, et plus encore. La version courte de 45 minutes est destinée à un public uniquement enfantin (scolaire, centre aéré, jeune public à partir de 3/4 ans ).



julie-lefort.com

## **EQUIPE DE CRÉATION :**

Ecriture, mise en scène, et interprétation : Lolo Cousins

Regard artistique et costume : Camille Perreau

Conception piano à balles : Jean Christophe Desert

## **PRODUCTION :**

Cie Entre chien et loup / Cie Emergente

## **SOUTIENS À LA CRÉATION :**

le Moulin Fondu (Noisy-le-Sec), les Ateliers Frappaz (Villeurbanne) - Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), EPCC tec - travail et culture (Saint Maurice l'Exil), Les Z'Accros d'ma Rue (Nevers), Orly en fête (Orly).

Et Les Festivals : Jonglissimo (Reims), Les Turbulles /Cie A Balles et Bulles (Leyrieu) et Rêves de Cirque (Châtillon-sur-Chalaronne).

## **CRÉDIT PHOTO :**

Guillaume De Smedt, Emmanuelle Trompille, Jean Michel Coubart, Christian Rago, Julie Lefort et Béa Ted.



© Jean MichelCoubart

## A L'ORIGINE...

*Après une pause de quelques années, je suis revenu à ma première passion : jongler ! J'ai d'abord ressorti mes balles et mes chapeaux. Puis d'autres idées, d'autres désirs ont émergé (dont le fameux «piano à balles» !) et c'est ainsi qu'a germé l'idée de ce spectacle : la rencontre entre le jongleur que je suis encore et le clown que je suis devenu !*

## SYNOPSIS

On trouve dans « Déséquilibre passager » l'essentiel de ce qui anime Lolo dans son travail: le jonglage et le rire. Le tout avec une bonne dose d'improvisation et la participation du public !

Le principe est simple, c'est un spectacle de jonglage, tout à fait traditionnel, avec numéros, prouesse et virtuosité. Mais peu à peu tout dérape et il s'installe entre l'artiste et son public une relation toute particulière faite à la fois de complicité, d'humour et de jeu. Parfois caustique, mais toujours bienveillant, grâce à, ou plutôt malgré ses prouesses, Lolo Cousins nous fait hurler de rire !





## **UN PERSONNAGE, UN STYLE**

M. Cousins est classique, du moins dans son apparence. Il est dans la tradition de ces jongleurs dit « gentlemen jongleur » que l'on vit au début du siècle dernier. Sans aller jusqu'au « jongleur mondain » en queue-de-pie et smoking, Mr Cousins est habillé d'un costume trois-pièces tout à fait classique inspiré de la tenue vestimentaire des « rudeboys » de Londres (chemise et chaussettes blanches, chapeau, costume et chaussures noirs).

Des balles, des chapeaux, des œufs, des saladiers, une hache, une boule de bowling, des verres, des fruits... Il est de la vieille école et il le revendique : dans son inimitable style « old school », Lolo Cousins jongle avec presque tout. Y compris les circonstances et les situations !

## **DES MUSIQUES, UNE COULEUR**

Résolument vintage, la couleur musicale est ska, rock-steady et rhythm and blues. C'est pourtant vers des interprètes d'aujourd'hui que nous nous sommes tournés. Un son à la fois « collector » et actuel. Tout l'esprit du spectacle est là ! Un pied dans la tradition, un autre dans son époque.



## LAURENT SERRE / LOLO COUSINS

Après un apprentissage à l'école du cirque d'Annie Fratellini, il commence sa carrière d'artiste. Jongleur, acrobate, dresseur, il participe à de nombreuses aventures artistiques au cirque et dans le théâtre de rue : le Palais des Merveilles de Jules Cordières, l'École Nationale du Cirque d'Annie Fratellini et Pierre Etaix ...

En 1985, il est un des fondateurs du cirque « ARCHAOS » et il participera à toutes les créations jusqu'en 1990.

En 1991, il crée avec Julot et René « LES COUSINS » : *petite entreprise familiale* dans laquelle les trois complices s'attellent à revisiter l'art du clown. Un pied dans la tradition, un autre dans le renouveau, ils parcourent ensemble les cinq continents pendant près de vingt ans.

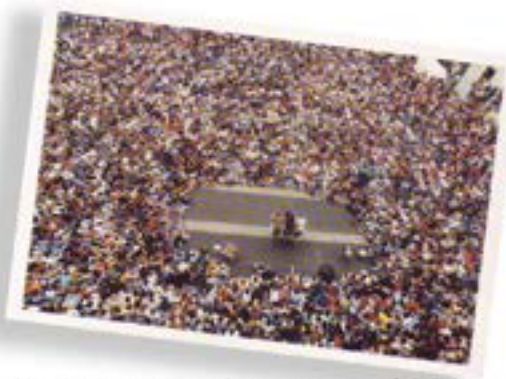
C'est en 2010 que Lolo retourne au « solo clownesque » avec son petit chien, Bébert. Depuis, le spectacle « Complètement à la rue » a été joué plus de 300 fois en France et en Europe.

Également metteur en scène, il a signé entre autres « On choisit pas sa famille » de « LA FAMILLE MORALES » et « Tout peut encore s'arranger même mal » de la POL Cie.

Depuis 2009, il travaille également sur Lyon et sa région comme clown à l'hôpital au sein de l'association DOCTEUR CLOWN. Grâce à ce travail régulier dans les services pédiatriques, il peaufine son expérience de jeu et ses techniques d'improvisation.



avec Pierrot Bidon - ARCHAOS - 1989



Les Cousins à Aurillac en 1996



docteur Clown - 2015



IMPROVISATEUR DÉJANTÉ,  
VIRTUOSE DE LA MALADRESSE,  
LOLO COUSINS JONGLE AVEC  
PRESQUE TOUT.  
Y COMPRIS LES CIRCONSTANCES  
ET LES SITUATIONS !

## LA PRESSE EN PARLE...

### VOSGES MATIN :

*...Le jongleur Lolo Cousins a pleinement contribué au succès de cette ouverture...*

*Univers burlesque avec ce drôle de jongleur monté sur 100.000 volts. Lolo Cousins drapé dans sa veste rose enchaîne les prestations plus ou moins réussies, plus ou moins ratées, on ne sait pas. Chose sûre sa volontaire maladresse fait exploser de rire le public*

### LA MONTAGNE :

*Les rues du villages étaient pleines de monde. Cette vingt-quatrième édition du festival Léz'arts de la rue a séduit le public, à Marcolès. Parmi les spectacles, « Poilu, purée de guerre » de la compagnie Chiken street et le spectacle « Déséquilibre passager » de la compagnie Lolo cousins ont particulièrement plu.*

### LA MANCHE LIBRE :

*Les spectacles de rue ont aussi attiré une foule de tous âges, notamment l'étonnant jongleur Lolo Cousins et le spectacle «Silencis» de Claire Ducreux.*

### SUD OUEST :

*Un spectacle désopilant qui tint le public en haleine plus d'une heure !*

### OUEST FRANCE :

*Un exceptionnel spectacle de jonglerie burlesque où les prouesses et les gags ont ravi les plus grands et les plus petits.*

### LA VOIX DU NORD :

*Lolo Cousins a présenté un solo entre humour et jonglerie. Un régal !*

### LE TELEGRAMME :

*Pas une minute de répit dans ce spectacle où jonglages, performances, maladresses et danses endiablées se sont enchaînés pendant plus d'une heure. Seul sur scène, l'artiste a conquis son public par sa dextérité, ses bons mots et son esprit de répartie.*

*À la sortie, les spectateurs ne tarissaient pas d'éloges sur ce spectacle qui, pendant une bonne heure, a fait rire aux éclats les petits comme les plus grands.*

### LE PROGRES :

*...Lolo Cousins a aussi jonglé avec les mots. Ses remarques fusaient à chaque instant durant sa brillante prestation... « Vive les Arts de la Rue ! », tel a été le mot de la fin, sous les applaudissements du public qui a fait une standing ovation à l'artiste.*



Ben Ted

© Béa Ted

## ECLAIRCISSEMENTS, AVIS ET RENSEIGNEMENTS DIVERS ET NEANMOINS FORTS UTILES

- Ce spectacle, créé pour la rue, a déjà été présenté avec succès sous chapiteau et dans des théâtres. Très souple, il s'adapte à de nombreuses situations.
- Pour tout public, la durée du spectacle est de une heure et dix minutes.
- Pour le jeune public à partir de 5 ans, la durée du spectacle est de quarante cinq minutes.
- Dans le cadre de soirées « cabaret », des extraits du spectacle peuvent être présentés en une suite numéros.
- En plein air, la jauge maximale de public dépendra entièrement du lieu de représentation. Pour une installation simple, sans scène, avec une partie du public assis au sol, une autre sur des chaises et enfin un dernier rang debout, vous pourrez accueillir environ 350 spectateurs. Avec gradins, naturels ou pas, la jauge peut être bien supérieure. Idem en cas de représentation sur une scène.
- La compagnie pourra être autonome au niveau de la sonorisation. En cas de spectacle de nuit un simple plein feu sera suffisant. Sur demande, une fiche technique adaptée sera fournie.
- Pour les festivals de rue, habituellement une seule personne en tournée. Pour les représentations en salle, un technicien accompagne l'artiste.
- Prévoir des frais de transport pour un véhicule utilitaire partant de Lyon.



*Et maintenant...*

*ZAK !!!! Le coup de la nappe !!*



*Beaucoup d'autres photos  
et des videos sur le site de la cie  
[www.lacompagnieemergente.com](http://www.lacompagnieemergente.com)*





# Lolo Cousins - la Cie Emergente

ORGANISATION DES TOURNÉES

Marion Pancrazi : 06 73 40 05 11

[marion@lacompanieemergente.com](mailto:marion@lacompanieemergente.com)

