

**LOLO COUSINS**

**Déséquilibre Passager!**



**La Cie EMERGENTE**



**QUAND IL COMMENCE, ON SE DIT :  
MON DIEU, MAIS IL VA TOUT RATER...!  
ET QUAND IL A FINI,  
ON SE DEMANDE S'IL A VRAIMENT FAIT EXPRES DE RÉUSSIR.**

# **Déséquilibre passager**

**«Le solo désopilant d'un jongleur pas banal»**

**Solo de clown et jonglage  
Pour tous les publics - création 2017  
Durée du spectacle : 1h 05**

Depuis ses premiers pas sur scène et sur piste, Lolo Cousins s'est attelé à créer des spectacles qui relient les générations. Ni théâtre jeune public ni théâtre pour adultes, entre les arts du cirque et les arts de la rue, à la fois visuels et parlants, ses spectacles nous embarquent... Quelle fierté pour lui, quand il présente un spectacle devant des enfants et que ce sont les parents qui rient le plus fort. Il aime se confronter aux publics les plus divers et réussir à les emmener dans son univers clownesque. Dans son humour, sa fantaisie et ses prouesses, il y a toujours plusieurs niveaux de lecture et chaque génération s'y retrouve. Pas toujours pour les mêmes raisons, mais toujours, le public rit !



## **EQUIPE DE CRÉATION :**

Ecriture, mise en scène, et interprétation : Lolo Cousins

Regard artistique et costume : Camille Perreau

Conception piano à balles : Jean Christophe Desert

## **PRODUCTION :**

Cie Entre chien et loup / Cie Emergente

## **SOUTIENS À LA CRÉATION :**

le Moulin Fondu (Noisy-le-Sec), les Ateliers Frappaz (Villeurbanne) - Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP),

Les Z'Accros d'ma Rue (Nevers), Orly en fête (Orly), SHAM Spectacles au Bourget - Pôle cirque et Arts de la rue.

Et Les Festivals : Jonglissimo (Reims), Les Turbulles /Cie A Balles et Bulles (Leyrieu) et Rêves de Cirque (Châtillon-sur-Chalaronne).

## **CRÉDIT PHOTO POUR CE DOSSIER :**

Guillaume De Smedt, Emmanuelle Trompille, Jean Michel Coubart, Christian Rago et Béa Ted.



© Jean MichelCoubart

## A L'ORIGINE...

*Après une pause de quelques années, je suis revenu à ma première passion : jongler ! J'ai d'abord ressorti mes balles et mes chapeaux. Puis d'autres idées, d'autres désirs ont émergé (dont le fameux «piano à balles» !) et c'est ainsi qu'a germé l'idée de ce spectacle : la rencontre entre le jongleur que je suis encore et le clown que je suis devenu !*

## SYNOPSIS

On trouve dans « Déséquilibre passager » l'essentiel de ce qui anime Lolo dans son travail: le jonglage et le rire. Le tout avec une bonne dose d'improvisation et la participation du public !

Le principe est simple, c'est un spectacle de jonglage, tout à fait traditionnel, avec numéros, prouesse et virtuosité. Mais peu à peu tout dérape et il s'installe entre l'artiste et son public une relation toute particulière faite à la fois de complicité, d'humour et de jeu. Parfois caustique, mais toujours bienveillant, grâce à, ou plutôt malgré ses prouesses, Lolo Cousins nous fait hurler de rire !





## **UN PERSONNAGE, UN STYLE**

Mr Cousins est classique, du moins dans son apparence. Il est dans la tradition de ces jongleurs dit « gentleman jongleur » que l'on vit au début du siècle dernier. Sans aller jusqu'au « jongleur mondain » en queue-de-pie et smoking, Mr Cousins est habillé d'un costume trois-pièces tout à fait classique inspiré de la tenue vestimentaire des « rudeboys » de Londres (chemise et chaussettes blanches, chapeau, costume et chaussures noirs).

Des balles, des chapeaux, des œufs, des saladiers, une hache, une boule de bowling, des verres, des fruits... Il est de la vieille école et il le revendique : dans son inimitable style « old school », Lolo Cousins jongle avec presque tout. Y compris les circonstances et les situations !

## **DES MUSIQUES, UNE COULEUR**

Résolument vintage, la couleur musicale est ska, rock-steady et rythm' and blues. C'est pourtant vers des interprètes d'aujourd'hui que nous nous sommes tournés. Un son à la fois « collector » et actuel. Tout l'esprit du spectacle est là ! Un pied dans la tradition, un autre dans son époque.



© Jean MichelCoubart

## LAURENT SERRE / LOLO COUSINS

Après un apprentissage à l'école du cirque d'Annie Fratellini, il commence sa carrière d'artiste. Jongleur, acrobate, dresseur, il participe à de nombreuses aventures artistiques au cirque et dans le théâtre de rue : le Palais des Merveilles de Jules Cordières, l'École Nationale du Cirque d'Annie Fratellini et Pierre Etaix ...

En 1985, il est un des fondateurs du cirque « ARCHAOS » et il participera à toutes les créations jusqu'en 1990.

En 1991, il crée avec Julot et René « LES COUSINS » : *petite entreprise familiale* dans laquelle les trois complices s'attellent à revisiter l'art du clown. Un pied dans la tradition, un autre dans le renouveau, ils parcourent ensemble les cinq continents pendant près de vingt ans.

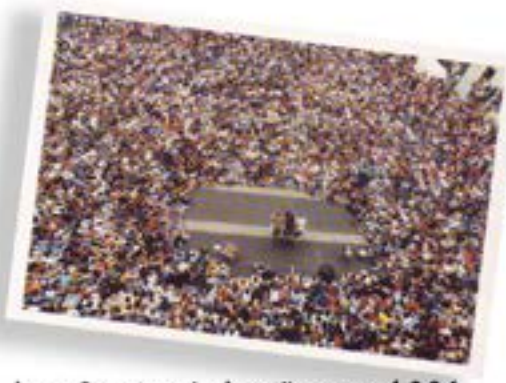
C'est en 2010 que Lolo retourne au « solo clownesque » avec son petit chien, Bébert. Depuis, le spectacle « Complètement à la rue » a été joué plus 300 fois en France et en Europe.

Également metteur en scène, il a signé entre autres « On choisit pas sa famille » de « LA FAMILLE MORALLES » et « Tout peut encore s'arranger même mal » de la POL Cie.

Depuis 2009, il travaille également sur Lyon et sa région comme clown à l'hôpital au sein de l'association DOCTEUR CLOWN. Grâce à ce travail régulier dans les services pédiatriques, il peaufine son expérience de jeu et ses techniques d'improvisation.



avec Pierrot Bidon - ARCHAOS - 1989



Les Cousins à Aurillac en 1996



docteur Clown - 2015



## ECLAIRCISSEMENTS, AVIS ET RENSEIGNEMENTS DIVERS ET NEANMOINS FORTS UTILES

- Ce spectacle créé pour la rue a déjà été présenté avec succès sous chapiteau et dans des théâtres. Très souple, il s'adapte à de nombreuses situations.
- Prévu pour tous les âges, une version jeune public (à partir de 6 ans) sera spécifiquement proposée dès 2018.
- La durée du spectacle est de soixante cinq minutes.
- Dans le cadre de soirées « cabaret », ce spectacle pourra également être présenté en plusieurs parties, comme une suite de plusieurs numéros.
- En plein air, la jauge maximale de public dépendra entièrement du lieu de représentation. Pour une installation simple, sans scène, avec une partie du public assis au sol, une autre sur des chaises et enfin un dernier rang debout, vous pourrez accueillir environ 350 spectateurs. Avec gradins, naturel ou pas, la jauge peut être bien supérieure. Idem en cas de représentation sur une scène.
- La compagnie pourra être autonome au niveau de la sonorisation. En cas de spectacle de nuit un simple plein feu sera suffisant. Sur simple demande, une fiche technique adaptée sera fournie.
- Pour les festivals de rue, une seule personne en tournée. Pour les représentations en salle, un technicien accompagne l'artiste.
- Prévoir des frais de transport pour un véhicule utilitaire partant de Lyon (0,55€/km)
- Pour un devis adapté, contactez-nous !



Ben Ted

© Béa Ted



*Et maintenant...*

*ZAK !!!! Le coup de la nappe !!*



*Beaucoup d'autres photos  
et des videos sur le site de la cie  
[www.lacompagnieemergente.com](http://www.lacompagnieemergente.com)*

A man in a white shirt, black vest, and red tie is juggling a fan of playing cards. He is wearing glasses and looking upwards. The background is a bright, sunny outdoor setting with green foliage and a building in the distance.

**Lolo Cousins / la Cie Emergente**  
**+33 (0)6 74 83 00 60**  
**lolocousins@gmail.com**  
**www.lacompagnieemergente.com**  
**facebook.com/cousinslolo**